NUMERO 844 Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

ANTONIETA LORCA, la más graciosa y
da artista mexicana que actúa en Lima

CHISMOSOS

TANGO SATIRICO

Que actualmente cantan con todo éxito en los teatros de Lima los aplaudidos artistas argentinos

IRUSTA, FUGAZOT y DEMA[illegible] hijita

I

Me llaman loco porque a nadie aguanto,
porque estoy cansado de oir chamuyar;
si uno anda solo, dicen que es pedante,
y si anda en «patotas», es por adular.
Si vas con mujeres, sos un calavera,
si no vas con ellas, das mal que pensar,
y si con «ginebra» rematás la noche
dicen que es la coca, que es para olvidar.

Chismosos!...
Como a uno sacan el cuero,
para ustedes no hay amigos
cuando se empieza a «cortar».
Chismosos!...
Son iguales que las suegras
que no perdonan al yerno
por no dejar de hablar mal.

II

Fulano dijo que «vos» dijiste
que aquel en la esquina te quiso decir...
todos chismorrean del que se despide
y están convencidos que saben vivir.
Si vas elegante porque «tenés percha»
comentan que el sastre es «aguantador»;
en cambio te dicen si «andás» hecho un «reo»:
¡Qué lástima! ¡Pobre! ¡Merece un favor!

Chismosos, etc.

(Letra y música de Irusta—Fugazot.

La Cieguita--Tengo miedo
Doña Rosario--Chismosos
Por el Camino
2 huainitos Sánchez Cerro
El Crimen de Miraflores
Rely--Alianza Lima, &.

A quien le caiga el guante...

SUMA Y SIGUE. .

Mi marido en los toros
bien se divierte;
do el mundo se alegra
viendo a su gente,

Un toro con grandes cuernos
he visto en el Acho ayer...
¡Compadre, si usted lo viera,
cómo se parece a usted!

Hablando del calvo Blas,
me decía ayer Segundo:
—Tiene la cabeza más
descabellada del mundo.

Mi suegro grita furioso,
mi suegra me quiere ahogar,
mi mujer me llama odioso...
¡No hay nada más delicioso
como la paz del hogar!

Si quieres que te lo diga
cantando te lo diré:
el amor que te tenía
por donde vino se fué.

Un calvo vende los peines,
un desnudo ropa vende,
un ciego los anteojos.
¿Este mundo quién lo entiende?

Reprendiendo a su criada
porque había roto un plato,
preguntóle don Torcuato:
—¿Cómo lo has roto, endiablada?...
Y al repetir con anhelo:
—¿Cómo lo rompiste, dí?
Ella contestóle: —Así...
y arrojó otro plato al suelo.

El Cancionero de Lima se vende en todos los puestos de periódicos en Lima, Callao y balnearios

PASATIEMPOS

En la comisaría:

El comisario. —¿Por qué se llevó usted la bicicleta que estaba en la puerta del cementerio?

El ratero. —Porque creí que habían enterrado al dueño.

En la Intendencia:

—Desearía, señor, un permiso para usar revólver.

—¿Por qué? ¿Es usted acaso portador de grandes sumas de dinero?

—Todavía no... ¿Cómo quiere que consiga dinero sin revolver?

A medias:

El jefe. —Han desaparecido dos libras de la caja, y sólo yo y tú tenemos llave...¿ Qué respondes?

El muchacho. —Lo mejor es que pongamos cada uno una libra y se acabe la cosa.

—Este mes no le puedo a usted pagar.

—El mes pasado me dijo usted lo mismo.

—¿Y no cumplí acaso con mi palabra?

—Qué es un inquilino?

—Un inventor.

—Sí? ¿Y qué ha inventado?

—Todos los meses cuando llega la hora de pagarme, inventa algo para no hacerlo.

Sóplate esa:

El. —¿Se casaría usted con un hombre tonto que tuviera mucho dinero?

Ella. —¿Cuánto tiene usted?

—Al día siguiente de una borrachera, todo me hace mal.

—Es el vino.

— No; es mi mujer.

El Pen

Tango Canción — Exit
grabado e

I

En una celda oscura d
el penado catorce su v
dicen los compañeros q
murió haciendo señas
En una noche fría que
su mueca tan extraña
y sin embargo, nadie, d
se acercó a la celda de

II

Dejó una carta
con frases tan
que a un viejo
al leerla conmo
Al mismo fratric
con alma tenebr
que en toda su
amor nunca sint

I (

la carta decía: «Yo
que traigan a mi ma dre
pues antes de morirme
en la arrugada frente d
Y en la celda sombría
su vida miserable el pe
El último recuerdo fué e
y su acento tan triste e

El Pa

Vals, cantado en los ci
món Novarro y gr

Quiero, dul
ver hoy en
la suave mi
y tus labios
sonrei

Entre las montañas
tú serás mi amor,
ruego al Dios Pagano
que calme el dolor.
Tú serás mi dueña,
yo tu esclavo soy,
gano

LA CIEGUITA

Tango, cantado actualmente por
IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE

I

A pesar del mucho tiempo
desde entonces trascurrido,
aun mi pecho conmovido
lo recuerda con dolor:
De aquel día que en paseo
vi en un banco a la cieguita
y a su lado la viejita
que era su guía y su amor.
Y observé que la chiquita
de ojos grandes y vacíos
escuchaba el griterío
de otras nenas al saltar.
Y la oí que amargamente
en un són que era de queja,
preguntábale a la vieja:
¿Por qué yo no he de jugar?
Y... a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando la voz de la nena
o fué que cuando miré
a su vieja advertí
q'lloraba en silencio una pena.
¡Ay, cieguita!
dije yo con gran pesar;
ven conmigo, pobrecita;
le di un beso y la cieguita
tuvo ya con quien jugar.

II

Así fué que diariamente
al llegar con su viejita
me buscaba la cieguita
con tantísimo interés.
¡Qué feliz era la pobre
cuando junto a mí se hallaba
y con sus mimos lograba
que jugásemos los tres!
Pero un día, bien me acuerdo,
no fué más que la viejita,
que me dijo: la cieguita
está a punto de expirar.
Fuí corriendo hasta su cuna,
la cieguita ya moría,
y al morirse me decía:
¿Con quién vas ahora a jugar?
Y... a punto fijo no sé
si el dolor que sentí
fué escuchando la voz de la nena
o fué que cuando miré
a su vieja y advertí
q'lloraba en silencio una pena.
¡Ay, cieguita!
yo no te puedo olvidar,
pues me acuerdo de mi hijita
que también era cieguíta
y no podía jugar.

TRAICION

Vals de moda, cantado en los teatros

I

De nuevo a tu ventana
con mi guitarra llego,
mas no para cantarte
como antes te canté;
a recordarte vengo
tus juramentos vanos
y a reprocharte, falsa,
tu ingrato proceder.

ESTRIBILLO

Te quiero tanto, tanto te adoro
que no podría vivir sin ti;
esto jurabas cuando en mis brazos
te prodigaba (zos mi frenesí.

II

Mas, hoy que por los actos
de tu sensual mentira
conozco lo que albergas
en tu alma de mujer,
de veras me arrepiento
de haberte conocido,
de veras me reprocho
lo mucho que te amé.
Te quiero tanto, etc.

III

Mi acento ya no tiene
aquellas expresiones
que ayer para cantarte
le daba el corazón.
Adiós, ya mi guitarra
silencia su armonía;
también ella soporta
en parte tu traición.
Te quiero tanto, etc.

Lo que canta el trío Irusta-Fugazot-Demare

POR EL CAMINO

CANCION DEL BOYERO

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde la estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos,
y allá cortando caminos
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Huella, huella, perezoso
que se sale del camino!...
¡Cuidado con ese pozo,
cachaciento, guay, barcino!...
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

II

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
con su roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos,
y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos

¡Huella, huella, perezoso
que se sale del camino!...
¡Cuidado con ese pozo,
cachaciento, guay, barcino!.
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando,
oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

Huella, viejo güey...
¡Perezoso!...
¡Barcinó!...
¡Ta gilieno!...
¡Ceja, ceja!.., Huuu... uuch.

DOÑA ROSARIO

Chacarera, cantada en los teatros por el trío argentino

Pa bailar la chacarera,
comadre doña Rosario,
recójase la pollera
porque va a ser necesario.

Recójase la pollera,
haga lo que yo le digo,
no quiero que mis espuelas
se metan con sus vestido.

Pica, pica el picaflor,
y pica, pica el torero;
yo pico de cuando en cuando
que si no pico, me muero.

Chacarera, chacarera,
chacarera de Santiago,
por haber nacido linda
te llaman la Flor del Pago.

Señor mío Jesucristo
Dios y Hombre verdadero,
para bailar estoy listo,
para trabajar... no quiero.

Si es cierto que me «querés»
no desoigas mi pedido,
trátame de complacer
dándome lo prometido.

Me has robado el corazón
por el placer de tenerlo.
¿Para qué me lo robaste
si no supiste quererlo?

Hay una gran medicina
para curar los desvelos,
yo para curar los míos
preciso tus ojos negros.

Chacarera, chacarera,
chacarerita divina,
palpitan en tus canciones
la belleza campesina.

TENGO MIEDO

Tango, cantado en los teatros por el trío argentino

En la timba de la vida
me planté con siete y medio,
siendo la única parada
de la vida que acerté;
yo ya estaba en la pendiente
de la ruina sin remedio,
pero un día dije planto
y ese día me planté.

Yo dejé la barra rea
de la eterna caravana,
me aparté de la milonga
y su rante berretín;
con lo triste de mi noche
hice una hermosa mañana,
cementerio de mi vida
convertido en un jardín.

Garzonier, carrera, timbas,
copetines de viciosos
y cariños pasajeros,
besos falsos de mujer;
todo enterré en el olvido
del pasado bullicioso,
por el cariño más santo
que un hombre puede tener.

Hoy ya ves, estoy tranquilo,
por eso que buenamente
te suplico que no vengas
a turbar mi dulce paz;
que me dejes con mi madre
que a su lado santamente
edificaré otra vida,
ya que me siento capaz.

Te suplico que me dejes,
tengo miedo de encontrarte
porq' hayalgo en mi existencia
que no te puedo olvidar;
tengo miedo de tus ojos,
tengo miedo de besarte,
tengo miedo de quererte
y de volver a empezar.

ALEX RELY
suramericano,
en muy mala
que harta pena
pues enfermo,
se halla hoy, si

(VIENE DE LA PAG. 4

Sé buenita, no me busques,
apartate de mi senda,
tal vez en otro cariño
encontrés tu redención;
vos sabés que yo no quiero
que mi chamuyo te ofenda,
es que tengo mucho miedo
que me faje el corazón.

ALEX RELY, el ex-campeón
suramericano, está
en muy mala situación
que harta pena al verlo da,
pues enfermo, ciego y pobre
se halla hoy, sin tener ni un cobre

AUSENCIA

Vals, grabado en discos y cantado por
A. Cervantes y M. Anchante

I

Si mi amor a tu ausencia le diera
para siempre mi bien sin cesar
y tu nombre en mi memoria tiene
por la sed insaciable de amar.
Es muy triste el sufrir,
es muy triste el llorar,
no hay consuelo q' calme mi pena,
tu cariño no puedo olvidar.

II

Mi pasión era tierna, muy tierna,
y tú en cambio no sabes querer.
¿Qué motivo te he dado, alma mía,
para hacerme así padecer?
Es muy triste el sufrir, etc.

III

Te he querido con toda mi alma,
fuiste dueña de todo mi amor,
al recordar tus dulces caricias
siento fuego en mi corazón.

(Copiado por Benjamín Véliz)

Vivan los Aliancistas

Este es el equipo
del "Alianza Lima"
que bastante estima
toda la afición,
porque sin disputa
como jugadores
son hoy los mejores
de nuestra nación.

EN UN RINCON DEL CAFÉ

(LA MALQUERIDA)

Tango de moda, cantado en teatros y cines y grabado en discos

I

Si son málas las mujeres
cuando los hombres son buenos;
ellas cambian de terreno
obrando con mala fe;
por eso que yo a la mía,
sabiendo que mal me engaña
vengo a olvidarla con caña
en un rincón del café.
Así son estas mujeres
que se abusan de los hombres;
quieren darse un alto nombre
siendo pobre el *pedigré;*
pero yo quiero embriagarme
hasta que pierda la gana;
mozo, más caña, más caña...
¡Qué me importa si se fué!

II

Con otro se fue,
dejó solo el nido
echando en olvido
mi buen corazón.
Verla ya no quiero,
ni oírle, ni hablarla,
no pienso matarla,
me da compasión.

Con otro se fué
esa malquerida,
le gustó otra vida
pa vivir mejor.
Pero, pobrecita,
cambiaste de rumbo
sin ver que es el mundo
su juez superior.

I (bis)

Hoy estará muy contenta
gozando la nueva vida,
olvidando esa perdida
lo bien que yo me porté;
para qué sirve ser bueno
con esas mujeres malas
que traicionan a los hombres
sin explicarse el por qué.
Me abandonó la malvada
sabiendo que la quería,
la muy perra se reía
abusando de mi fe.
Pero hoy ya vivo contento,
de ella no quiero acordarme;
por eso vengo a embriagarme
en un rincón del café.

La Pulpera de Santa Lucía

VALS, cantado con gran éxito en teatros y cines y grabado en discos

I

Era rubia y sus ojos celestes
reflejaban la gloria del día
y cantaba como una calandria
la pulpera de Santa Lucía.
Era flor de la vieja parroquia.
¿Quién fué el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
suspiraban en la pulpería.
Le cantó el payador mazorquero
con un dulce gemir de vihuelas,
en la reja que olía a jazmines,
en el patio que olía a diamelas.
"Con el alma te quiero, pulpera,
y algún día tendrás que ser mía,
mientras llenan las noches del barrio
las guitarras de Santa Lucía."

II

La llevó un payador de Lavalle
cuando el año cuarenta moría;
ya no alumbran sus ojos celestes,
la parroquia de Santa Lucía.
No volvieron las trompas de Rosas
a cantarle vidales y cielos;
en la reja de la pulpería
los jazmines lloraban de celos.
Y volvió el payador mazorquero
a cantar en el patio vacío
la doliente postrer serenata
que llevábase el viento del río:
"¿Dónde estás con tus ojos celestes,
oh pulpera que no fuiste mía?
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
las guitarras de Santa Lucía!"

EL CANCIONERO DE LIMA en el Callao, vende al por mayor y menor la Srta. **M. Ruiz** en la Plaza del Mercado puesto No. 481 (frente a la plazuela del Ovalo)—Venta de juguetes, artículos para colegio, hábitos y detentes para toda devoción

El Penado 14

Tango Canción — Exito en teatros y cines y grabado en discos

I

En una celda oscura del presidio lejano
el penado catorce su vida terminó;
dicen los compañeros que el pobre presidiario
murió haciendo señas y nadie lo entendió.
En una noche fría que el preso deliraba
su mueca tan extraña dió mucho qué pensar
y sin embargo, nadie, de tantos carceleros
se acercó a la celda del que no pudo hablar

II

Dejó una carta escrita
con frases tan dolientes,
que a un viejo presidiario
al leerla conmovió.
Al mismo fratricida
con alma tenebrosa
que en toda su existencia
amor nunca sintió.

I (BIS)

la carta decía: «Yo ruego al juez de turno
que traigan a mi madre, le pido por favor,
pues antes de morirme quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor.»
Y en la celda sombría del lejano presidio
su vida miserable el penado entregó...
El último recuerdo fué el nombre de la madre
y su acento tan triste el viento lo llevó.

El Pagano

Vals, cantado en los cines de Lima por Ramón Novarro y grabado en discos

Quiero, dulce amada,
ver hoy en tus ojos
la suave mirada
y tus labios rojos
sonreir...

Entre las montañas
tú serás mi amor,
ruego al Dios Pagano
que calme el dolor.
Tú serás mi dueña,
yo tu esclavo soy,
[illegible] Pagano
[illegible]

Ya nadie en el mundo
podrá deshacer
el sentir profundo
que tegió el amor.
En las tardes suaves,
bajo el cielo gris,
el Amor Pagano
te hará muy feliz.

Por Sanchi Cirros

HUAINITO DE GRAN EXITO

Cantado por una pareja típica sanchecerrista. Parodia de "Por las Mujeres"

I

Por Sanchi Cirros daré la veda,
por Sanchi Cirros yo he de votar,
porque me gosta so valentea
y es candedato moy popolar.
Pásame la *mola* para asé gretar:
¡Veva Sánchi Cirros, bravo meletar!
Dámela si, dámela no,
que el trioufo quiro fistijar yo.

II

Los coronguenos "matasampidros"
no nos podimos quidar atrás,
todos quiremos a Sanchi Cirros
y las choletas lo quieren más.
Pásame la mola, etc.

III

Los osorestas e los aprestas
moy orgollosos decen que istán
con sos caudellos que a don Leguea
no lo podieron nonca tombar.
Pásame la mola, etc.

IV

Hasta me veda por Sanchi Cirros
con MOCHO gosto darea yo,
y sos contrarios son como pirros
que sólo ladran... ¡Veva el Peró!
Pásame la mola, etc.

El Cancionero de Lima, en Miraflores, vende el Sr. **J. Guzmán Guerrero,** Kiosko de periódicos y revistas, esquina Esperanza

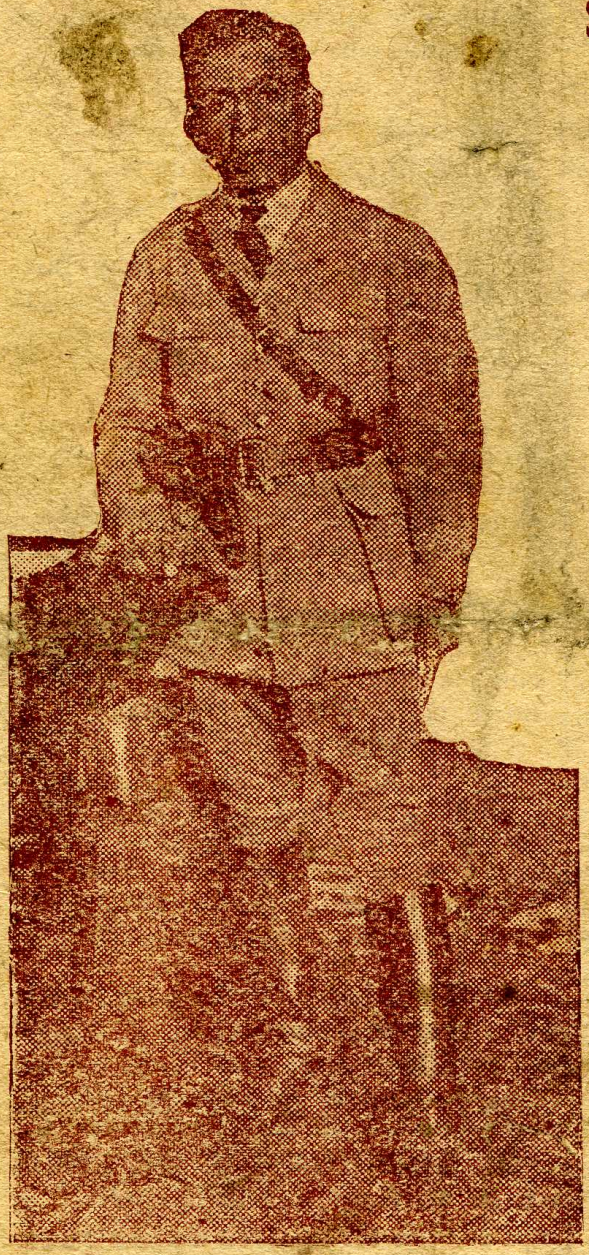
EL CANCIONERO DE LIMA en el Callao, vende por mayor y menor el Sr **Gregorio Velásquez** en el puesto de periódicos y revistas sito en la Esq Saenz Peña y Guisse —Números de la lotería con descuento del 16 por ciento.

NUMERO 844 — Viernes 4 61

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema



Luis M. Sánchez Cerro, el comandante,
q' marcha en sus trabajos siempre adelante,
se ha aliado — según dicen — con Benavides,
el general que otrora venció en las lides.

Sanches Cerro, Causachun

(HUAINITO, EN QUECCHUA)

Hatun puna huickuñita,
Ceanchis pueyo uno ucyacc,
hucnin caccta hucyachihuay
Sanches Cerro munanaipacc.

Imaspas firmarccanqui
clavelinas maquiyquihuan,
cau-ach un! Cerro, nispatacc
imanispas qquelccar-ccanqui.

Rosas n allqui chaquillapi
casccanchista yuyanquichus,
tucuy runas rimahuanchis
Sanches Cerristan, caicuna.

Yau mamayoc taitayoc
ama [illegible],
ñoccapas ccan hiun cacesi
cunan hina ricucuni.

El Crimen de Miraflores

A un buen chinito tendero
que, según ciertos rumores,
fue un cumplido caballero,
lo han *matado* en Miraflores
por robarle su dinero.

El crimen se ha perpetrado
en la forma que Huapaya
fue vilmente asesinado,
creyéndose que haya actuado
la misma gente canalla.

En su misma habitación
al chino lo apuñalaron
y después lo estrangularon
sin piedad ni compasión
y en seguida le robaron.

Imp. Ledesma. — Vi[illegible]ción